



## R-E-UNA, PROPUESTA METODOLÓGICA

### R-E-Una, a methodological proposal

Rocío Bonilla Martínez

[rocio@creatividadfuncional.es](mailto:rocio@creatividadfuncional.es)

#### Resumen:

La competencia relacionada con la tecnología es hoy, probablemente, la que mayor grado de actualización de los contenidos (y por ende, de las formas) requiere en su enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo sucede con la competencia artística en relación a la imagen y lo visual; estando, además, ambas áreas de conocimiento íntimamente vinculadas entre sí a través del ciberespacio. R-e-una nace con la idea de proponer una metodología de trabajo en el aula, orientada al aprendizaje y práctica de competencias tecnológicas y competencias relacionadas con la visualidad, que facilite la actualización constante de los contenidos propios de estas áreas de conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el paradigma de la unión entre Arte, Ciencia y Tecnología.

**Palabras clave:** metodología, aprender a aprender, tecnología, arte, ciberespacio, prosumidor.

#### Abstract:

The competence related to technology is today probably the greatest degree of updating the content (and thus, forms) required in their teaching and learning. This also happens with artistic competence in relation to the image and visual being, in addition, both areas of knowledge intimately linked through cyberspace. R-e-una created with the idea of proposing a working methodology in the classroom, learning-oriented and practical technological skills and competencies related to visuality, to facilitate the continuous updating of content specific to these areas of knowledge in the process of teaching and learning, from the paradigm of the union of Art, Science and Technology.

**Keywords:** methodology, learning to learn, technology, arts, cyberspace, prosumer.

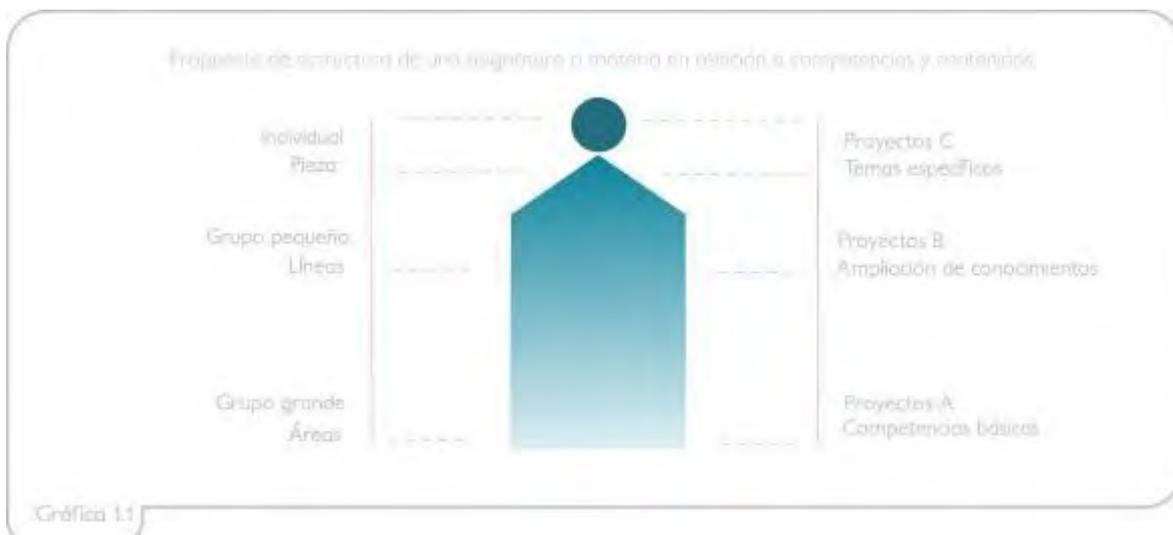
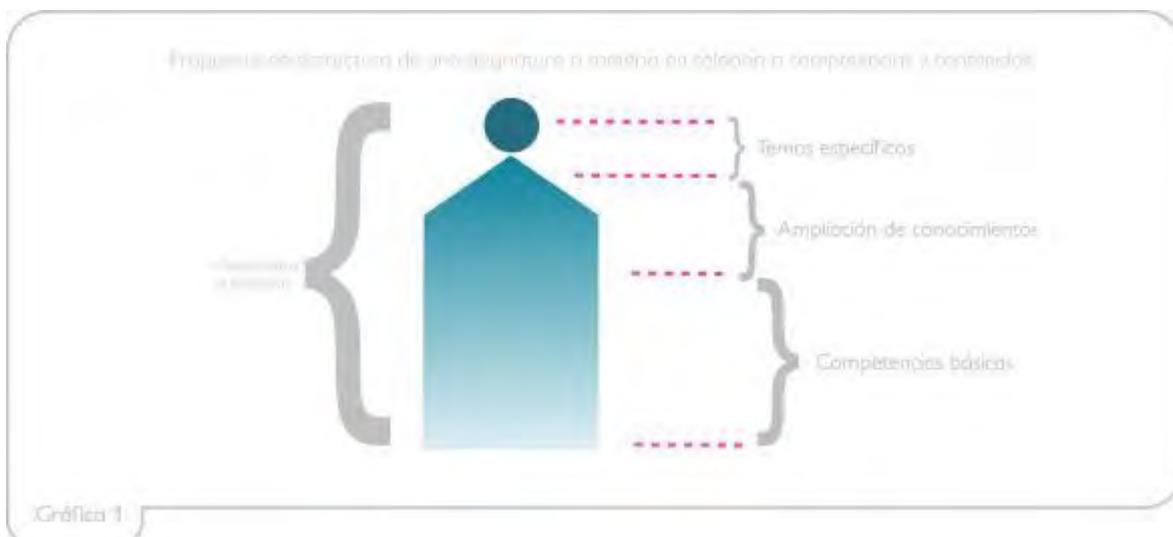
## Desarrollo

El ciberespacio, entendido como contexto y vínculo entre las áreas de conocimiento tecnológica y visual, nos aporta una perspectiva de sinergia entre las áreas que evolucionan a una velocidad que difícilmente los diseños curriculares y libros de texto pueden seguir. Es altamente complicado para nuestro sistema educativo actual asumir el grado de renovación constante propio de las áreas tecnológica y visual. Es entonces, cuando la capacidad de aprender a aprender se revela como el conocimiento y la herramienta más valiosa para el alumnado, ya que, es la que le permitirá continuar desarrollando sus conocimientos y habilidades más allá de las posibilidades y opciones que el sistema educativo puede ofrecerles, propiciando la oportunidad de actualizar su conocimiento al ritmo y nivel que actualmente marcan la industria y el mercado laboral.

El interés de este proyecto se centra en la necesidad de una formación tecnológica y visual contemporánea, actualizada y actualizable por parte del alumnado desde el contexto de la educación obligatoria. R-e-una es una propuesta para la construcción de un espacio en el que los contenidos de las asignaturas o materias que tratan las diferentes competencias tecnológicas, visual y sus discursos puedan relacionarse en un sentido interdisciplinar. Una experiencia de aprendizaje para el alumnado, que vincule el espacio del aula y el ciberespacio, entendidos como contextos en los que consumir-producir información y contenidos y practicar la competencia, capacidad y habilidad de aprender a aprender.

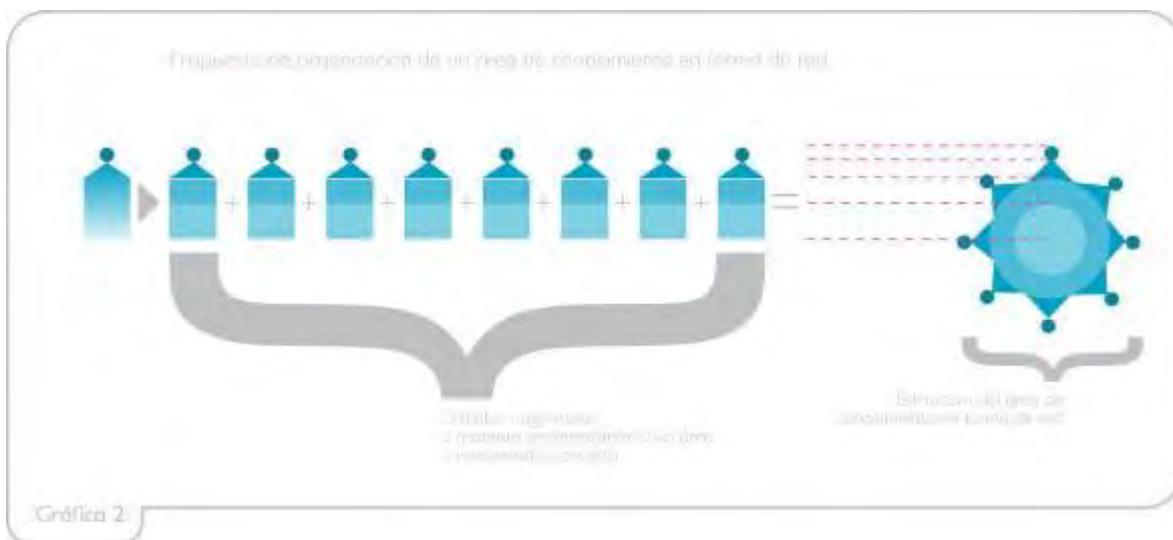
Básicamente se trata de organizar los contenidos de asignaturas y materias relacionadas con las *tecnologías y lo visual*, en su sentido más amplio, de forma que compartan competencias básicas y contenidos que podrían ser comunes, y según se desarrollen en el tiempo, se especialicen poco a poco. Podríamos combinar, por ejemplo, las asignaturas o materias: Comunicación Audiovisual, Tecnología, Informática, Diseño gráfico, Animación, NNTT, TIC's, Historia del Arte, Educación Plástica y Visual, Música, Dibujo técnico, Dibujo artístico, Vídeo o Fotografía, entre sí; dependiendo de la oferta de asignaturas y materias propia de cada centro educativo.

Para explicar con más detalle la idea, vamos a hacer uso de la comunicación visual, pensamiento y lenguaje, utilizando para ello la siguiente serie de infografías. Como punto de partida, en la Gráfica 1 podemos observar cómo organizar los contenidos de una asignatura, planteando las competencias básicas como base de los conocimientos que se van ampliando y profundizando hasta llegar a los temas específicos. Y en la Gráfica 1.1 observamos la relación entre esta disposición de contenidos y las formas de impartirlos.

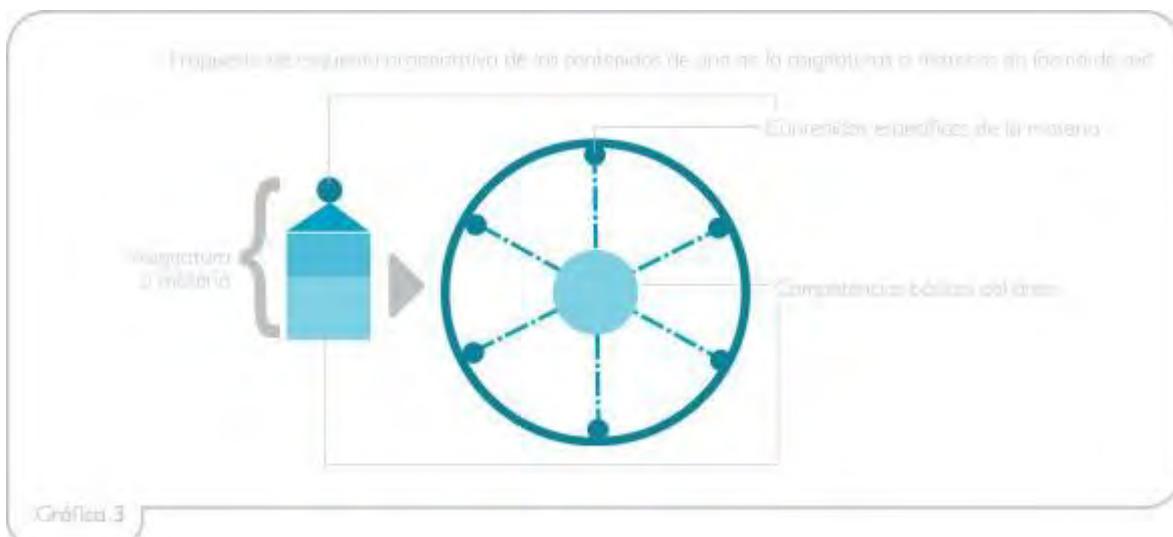


En la Gráfica 2, vemos cómo organizar un grupo de asignaturas o materias relacionadas con un área de conocimiento concreto en forma de red, en torno a un centro común formado por las competencias básicas. En esta nueva área circular, los contenidos básicos e indispensables, se sitúan en el centro de la forma, y se amplían gradualmente en un sentido centrífugo de dentro hacia fuera. Por lo que los contenidos más especializados o específicos se situarían en los contornos de estas áreas circulares.





En lugar de tratar los contenidos de las asignaturas en un sentido lineal, se tratarían de forma transversal, de esta forma tejerían una red. Podríamos encontrar infinidad de nuevos vínculos entre unos contenidos y otros, y hallar nuevas formas de relación y nuevas sinergias entre ellos.

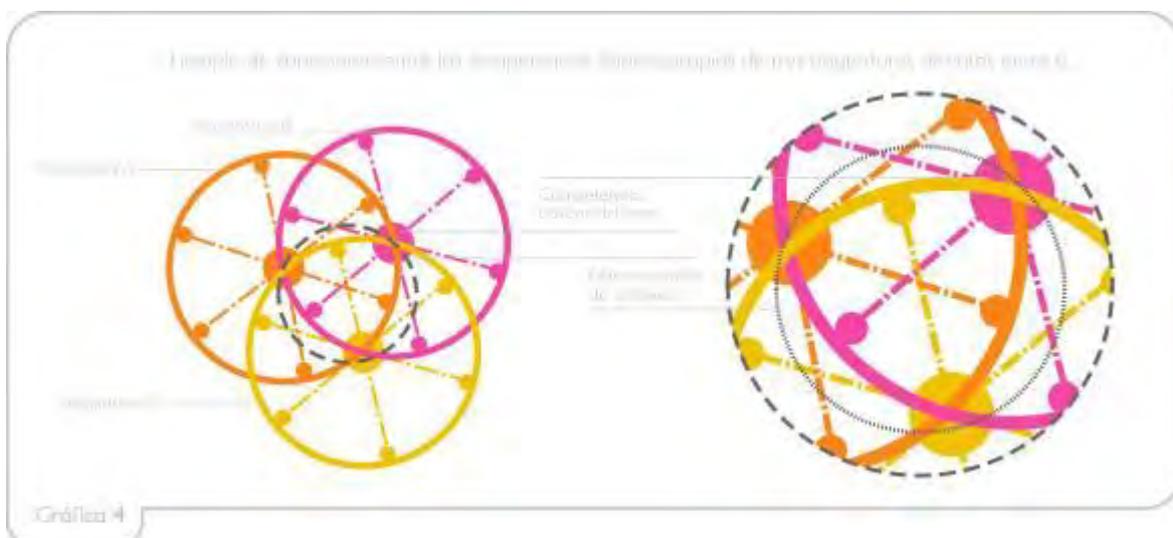


Han de identificarse los contenidos que comportan las competencias básicas y específicas de cada materia participante. Se trata de poner en relación, estos contenidos unos con otros, de forma que consigamos un mapa completo en el que no importe el punto de comienzo ni el punto de final, sino, poder realizar un recorrido completo por todo el área resultante.

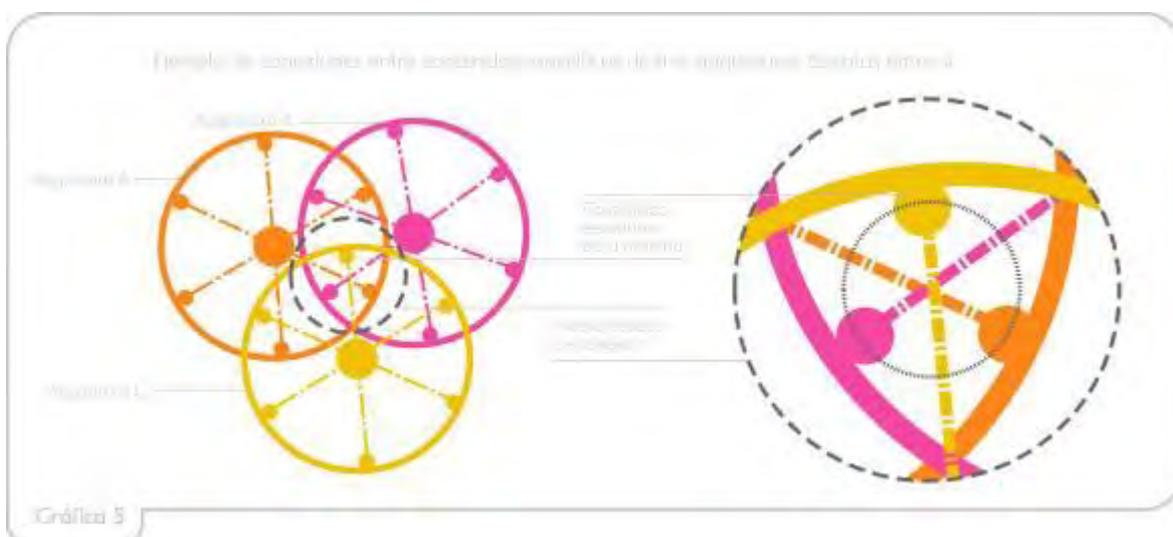
La Gráfica 4 nos muestra cómo se relacionarían tres asignaturas distintas conectando los contenidos que conciernen a las competencias básicas. Como podemos observar, por una parte, el área de contenidos en conexión se amplía; y por otra parte, la propia red de conexiones entre



unos y otros contenidos. Esta red de conexiones procurará un tipo de nueva sinergia entre contenidos.



Y en la Gráfica 5, Podemos observar cómo conectarían los contenidos denominados específicos de esas tres mismas asignaturas.



Cada alumna/o llevará a cabo tres proyectos diferentes y relacionados al mismo tiempo. El primero individual, el segundo en pequeño grupo, formado por dos personas y el tercero en gran grupo, formado por cinco personas. En la última gráfica, además, podemos observar la relación entre la metodología propuesta y el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.





### Referencias bibliográficas

- Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, Octaedro.
- Arañó, J. C. (1978) *Educación por el arte; Arte por la educación*. En: Revista de Arte y Educación, n. 2 Universidad de Sevilla. ppg. 10-14.
- Balada, M. y Juanola, R. (1984) *L'Educació Visual a l'Escola*.- Barcelona, Ed. 62.- Edición castellana (1987) *La Educación Visual en la Escuela*. Barcelona, Ed. Paidós.
- Barbosa, A.M. (2001) *Propuesta triangular: ecología de la y en la educación*. En: Actas del Congreso Internacional de Educación Artística y formación artística; Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Pag.177-190
- Bolívar, A. (1992) *Los contenidos actitudinales en el currículo de la Reforma. Problemas y propuestas*. Madrid. Editorial Escuela Española.
- Bourdieu, P. (1997) *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama.
- Brea, J. L. (2010) *Las tres eras de la imagen*. Barcelona, Akal.
- Brea, J. L. (ed) (2005) *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Barcelona, Akal.
- Buck-Morss, S. (1996) *Dialéctica de la mirada*. Visor Distribuciones S.A.
- Cary, R. (1998) *Critical Art Pedagogy. Foundations for Postmodern Art Education*. New York and London, Garland publishing, Inc.



- Cebrián Herreros, M. (1983) *Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual*. Madrid, Mezquita.
- Ceccato, S. (1987) *La fabbrica del bello. L'estetica per tutti o per pochi*. Milano, Rizzoli.
- Colom, Antoni, y otros. (2001) *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*, 3ª reimp. Barcelona, Ariel.
- Coll, C., Pozo y otros (1992) *Los contenidos en la Reforma*. Madrid, Santillana.
- Corral Morales, J. (1999) *Marco teórico y propuesta de unidad didáctica para la educación intercultural desde el área de educación plástica y visual*. Arte, Individuo y Sociedad, 11: 127-146.
- Debord, G. (1968) *La sociedad del espectáculo, tesis 191*. Castellote, Madrid.
- Dondis, D. A. (1992) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona, Paidós.
- Eisner, E. (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós Ibérica, Coordinación y prólogo: R. Juanola.
- Elliot, E. (1987) *Procesos cognitivos y currículum, una base para decir lo que hay que enseñar*. Barcelona. Martínez Roca.
- Ferrer Guardia, F. (1976) *La Escuela Moderna*. Madrid, Júcar.
- Freire, P. (1990) *La naturaleza política de la educación*, Barcelona, Paidós/MEC.
- Gadner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- García García, F. (1998) *Pragmática y nuevas tecnologías de la información*, en PEÑA TIMON, V. (ed.) *Narrativa Audiovisual y Nuevas Tecnologías*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- García García, F. (enero, 2003) *La narrativa hipermédia aplicada a la educación*. Red Digital , nº 3. Disponible en: <<http://reddigital.cnice.mecd.es/3/>>
- Gardner, H. (2006) *Arte, mente y cerebro*. Barcelona, Paidós.
- Gimeno Sacristán, J. (2003) *El alumno como invención*. Barcelona. Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (2001) *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid, Morata.
- Gíner de los Ríos, F. (1969) *Ensayos*. Madrid, Alianza.
- Goodman, P. (1976) *La des-educación obligatoria*, 2ª ed. Barcelona, Fontanella.



- Hernández, F. (1996) *Educación artística para la comprensión de la cultura visual*. *Curriculum*, 12-13, 11-28.
- Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Barcelona, Octaedro.
- Hernández, F. (2007) *Espigadoras de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona, Octaedro.
- Hoffman D. H. (2000) *Visual Intelligence: How We Create What We See*, W.W. Norton & Company.
- Illich, I. (1974) *La sociedad descolarizada*. Barcelona, Barral.
- Jenks, C. (ed.) (1995) *Visual Culture*, Routledge.
- Juanola, R. (1995) Cultura(s) en arte y educación.- *Aula*, nº 35, 5-10.
- Juanola, R. y Calbó, M. (2003) *Los niveles educativos y sus transiciones: capacidades básicas, contenidos y estrategias en educación artística*.- Press.
- Juanola, R. Y Calbó, M. (2005) *Transición, competencia y convergencia europea: algunos retos para la educación artística*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17: 17,42.
- Larrosa, J. (1995) *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid, La piqueta.
- León, J. L. (2001) *Persuasión de masas*. Madrid, Ariel.
- Marín, R (1966) *La historia de la enseñanza del dibujo en la Escuela Primaria*. I jornades d'història de l'Educació Artística. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra.
- Mella, R. (1979) *Cuestiones de enseñanza*. Madrid, Zero.
- Mirzoeff, N. (2002) *The Visual Culture Reader*, Routledge; 2nd edition.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*, Paidós Ibérica.
- Mitchell, W. J. T. (2003) *Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual*, en *Estudios Visuales*, núm. 1, CENDEAC Murcia.
- Moxey, K. (2003) *Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales*, en *Estudios Visuales*, núm. 1, CENDEAC Murcia.