



CUERPOS RASGADOS...RECUERDOS RESIDUALES.

Ripped bodies ... residual memories

Ana María Pérez Galán

ampgalan@gmail.com

Resumen:

Algunos edificios son nuestro legado histórico. Por desgracia, muchos esperan una mirada desinteresada de alguien ajeno a los discursos políticos de poder mientras se agrietan. Nuestra relación con el Patrimonio debe ir más allá del puro conservacionismo, para convertirse en un intercambio de recorridos, sensaciones, emociones... Admirar el pasado para sus nuevos usos presentes es una forma de generar nuevas experiencias de satisfacción y construcción personal.

Palabras clave: patrimonio industrial, pasado, recorrido, recuerdos.

Abstract:

Some buildings are our legacy. Unfortunately, many expect a disinterested gaze of someone outside the political discourses of power as crack. Our relationship with the Heritage should go beyond pure conservatism to become an exchange of tours, feelings, emotions... Admire the past to its present use is a new way to generate new experiences of satisfaction and personal construction.

Keywords: industrial heritage, past, travel, memories.

Desarrollo

1.- Orígenes.

La provincia de Huelva ofrece la tremenda paradoja de haber sido víctima de sus riquezas. Su historia económica se ha caracterizado por haber desarrollado actividades puramente extractivas, principalmente la pesca, la agricultura y, sobre todo, la minería. Todas estas actividades se caracterizan, y de forma especial la minería, porque cuando se ponen en explotación se crean en sus cuencas grandes concentraciones humanas que suponen focos de población.

Corrales debe su origen a estos asombrosos acontecimientos, por ser el último eslabón en la cadena de producción, tratamiento y exportación del mineral de la **Compañía de Azufre y Cobre de Tharsis**. Su situación en el puerto de Huelva permitía el embarque directo de materia elaborada a Inglaterra, pero claro, para que todo este proceso fuera posible se hacía imprescindible el uso de la energía eléctrica que era producida por su propia Central Térmica construida aproximadamente en 1918.

Cuando la Compañía cierra en el año 1977 de manera definitiva, el pueblo sufre un auténtico exterminio de todas las instalaciones que durante tanto tiempo habían estado enriqueciendo a fuentes foráneas. Se dismantelaron todas las maquinarias y gran parte de las estructuras de hormigón que habían sostenido y trabajado el mineral. El hierro aún tenía valor como chatarra...

Hoy día la imperante **ciudad difusa** ha fagocitado casi todo nuestro patrimonio industrial y la Central es uno de los pocos elementos que se mantiene en pie gracias a la robustez de su estructura, no sin sufrir cíclicamente continuos saqueos y sabotajes de sus ya pobres instalaciones.

2.- *Intenciones frustradas...*

Fruto de mi trabajo fin de carrera, surgió gran interés por todas estas instalaciones que sostuvieron la actividad minera e industrial del que es mi pueblo de nacimiento.

Probablemente uno de los primeros edificios construidos en hormigón armado de la provincia, la Central dispone distintos espacios para la producción de electricidad de manera funcional pero sin dejar atrás la calidad del diseño. Este hecho junto con la riqueza ambiental del entorno de las Marismas del Odiel (actualmente contaminadas y en absoluto abandono en la parte limítrofe de Corrales) permitía plantear enormes posibilidades a unas instalaciones (aunque para algunos técnicos resultaban ser ruinas).



1. Proyecto de Adaptación de la Central Térmica de Corrales a Centro Cívico (vistas exteriores)

La primera intención que busqué con mi proyecto ficticio fue la recuperación de los distintos elementos que componían la Central reconvirtiendo estas “ruinas” en un testimonio de nuestro



pasado industrial. Todo partía de un profundo respeto en la medida de lo posible del entorno, de tal manera que tras la intervención la memoria del lugar pudiera seguir recreándose. A la fantasía del visitante se le asignaría la tarea de dar el sentido a esas instalaciones aunque volvieran a funcionar de manera diferente.

El proyecto tenía como principal premisa **la reutilización y la obsolescencia de ese patrimonio industrial** pudiéndose conjugar sin

que ello supusiera una destrucción del pasado histórico ni de la memoria del lugar. Así, se proponía una reutilización necesaria y justa, basada en la moderación y en el conocimiento de las complejidades del lugar, esto es, para los posibles usos culturales se tendría en cuenta que la historia no nos ha legado más que lo construido. Donde ya no existen máquinas...

No se pretendía engañar al observador con un presente ficticio. Y fue así como surgió el proyecto de reconversión funcional de la Central Térmica a **Centro Cívico**.



2. Proyecto de Adaptación de la Central Térmica de Corrales a Centro Cívico (vistas exteriores)



3. Proyecto de Adaptación de la Central Térmica de Corrales a Centro Cívico (vistas exteriores)



Las ideas de proyecto iban cobrando consistencia a lo largo de la construcción de una tensa relación que los nuevos usos y volúmenes planteados iban manteniendo con el edificio existente.

Estos nuevos volúmenes surgían para intentar garantizar un **equilibrio entre la Central Térmica y el Centro Cívico**, de tal manera que se mezclara lo antiguo con lo nuevo, lo simple y lo complejo, lo



delicado con lo rudo, lo artesanal con lo industrial, pero trabajando para que lo uno no se imponga sobre lo otro: el respeto a lo construido no consiste en mantenerlo inalterado, sino en su potencial de generar algo nuevo. Así, estos cuerpos se posan o sobresalen de la estructura existente, respetando en la medida de lo posible su configuración inicial.

El orden interno del edificio se mantiene y se redistribuyen los espacios dentro de los volúmenes existentes encajando nuevas piezas que pretenden completar y perfeccionar los nuevos usos de la Central Térmica como Centro Cívico.



3. Proyecto de Adaptación de la Central Térmica de Corrales a Centro Cívico (vistas interiores)

El proyecto se centraba en **CREAR o RECREAR un PAISAJE NATURAL** vinculado al **RECORRIDO** exterior por los distintos **EDIFICIOS** y **VOLÚMENES**. Esta idea se completaba con el recorrido interior del edificio que se planteaba no de forma lineal, sino de forma que el visitante y el edificio pudieran avanzar en el transcurso del tiempo extrayéndose en el instante en que se observa el nuevo diálogo establecido entre pasado y presente.

La **chimenea** como hito referencial marca la entrada al edificio por su fachada posterior, y nos recuerda el pasado industrial de éste, de tal manera que visto desde las Marismas del Odiel, los nuevos volúmenes planteados se superponen a la estructura de hormigón armado para dejar entrever los pasos de ese nuevo presente.



3.- Cuerpos rasgados...Recuerdos residuales.

“Cuando de imágenes históricas se trata, la contemplación de lo que fue y ya no es invita a introducirnos imaginativamente en ambientes y paisajes de la memoria, constituyendo una vía de aproximación al pasado a la que no es razonable renunciar.” (Piñar 2006:24)

Indudablemente, la arquitectura surge para **satisfacer las necesidades del hombre**. Pero cuando estos espacios construidos dejan de ser útiles, se convierten en cuerpos inertes o semi-inconscientes que esperan pacientemente a que alguien los despierte de su letargo.

Lo más lamentable de esta situación es que el tema de recuperación o rehabilitación de La Central Térmica de Corrales surge cada cuatro años como reclamo político. Cada partido no deja de incluir este proyecto como parte de su campaña electoral, contaminando la relación que debe existir entre esos espacios y nuestro Presente.

Cada vez que inicio un nuevo recorrido por la vieja Central y su entorno no deja de asombrarme su continuo deterioro con el paso del tiempo y la falta de protección de aquellos que le debemos nuestro actual estatus. Sus grietas nos hablan no sólo de su edad, sino de cómo gracias a ella nuestros antepasados forjaron una vida mejor (a costa, claro está, de otros muchos sacrificios). Es nuestra herencia y somos el resultado de una historia a la que maltratamos.

De cara a la **educación**, no sólo la de nuestros alumnos, sino la nuestra como ciudadanos, no podemos permitir que el concepto de Patrimonio sea un aspecto en manos de políticos, promotores o personas que ven de los ladrillos y el hormigón una herramienta para hacer dinero.

Es importante que siempre que podamos hagamos una incursión en ese concepto del Patrimonio, no sólo partiendo del **respeto a lo construido como parte inalterada del pasado y de nuestra memoria histórica, sino también pensando en su potencial para generar nuevas experiencias de satisfacción y construcción personal**.

La Central Térmica de Corrales es una muestra de la gran **invisibilidad** que para muchos supone el Patrimonio como enriquecimiento personal y como guía para construir nuestras propias relaciones con el pasado, presente y futuro. Lamentablemente el tiempo no se detiene...



Bibliografía

AA.VV. (2006). *Patrimonio industrial de Andalucía: portafolio fotográfico*. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Carvajal Quirós, Juan Manuel (2004). *Corrales, azufre, cobre y río. De enclave minero a población dormitorio*. Essan Graphic SL.

Márquez Domínguez, Juan Antonio (1991). *Aljaraque, un territorio en transformación*. Márquez Domínguez, Juan Antonio (editorial).

Webgrafía

<http://www.patrimonioandaluz.com/>

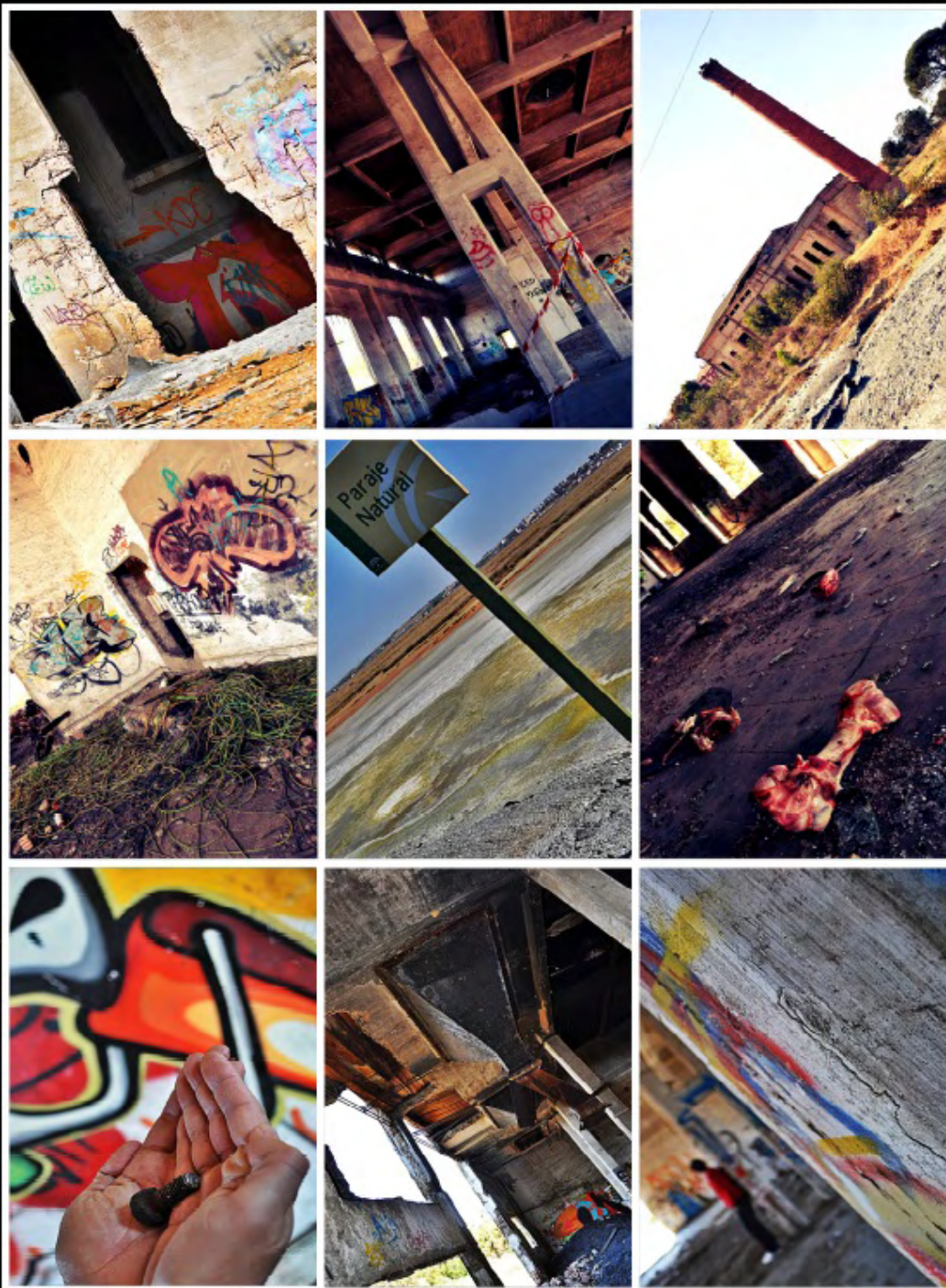
<http://www.fupia.es/>



V CONGRESO INTERNACIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

2012

CENTRAL TÉRMICA DE CORRALES (ALJARAQUE, HUELVA). ANA MARÍA PÉREZ GALÁN



CUERPOS RASGADOS...
RECUERDOS RESIDUALES

